



# BLONDI

DIRIGIDA POR DOLORES FONZI



## Sinopsis

Blondi y Mirko son los mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a recitales, tienen los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos. Pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

## La prensa ha dicho

*"La actriz brilla en su ópera prima detrás de la cámara, una película (...) llena de poesía, humor y memorables personajes"*

**La Nación**

*"Una tragicomedia que busca (...) divertir y emocionar. Es una película inteligente y muy contemporánea, que sintoniza con unos cuantos temas, conflictos y cambios sociales de estos tiempos"*

**Otros Cines**

*"Natural, sin prejuicios, honesta, graciosa y sensible"*

**Micropsia Cine**

## Notas de la directora

Blondi se convirtió en madre cuando era adolescente y desde entonces, ha pasado el resto de su vida en una interminable ensoñación juvenil. Es ferozmente leal a la familia que la rodea, en particular a su hijo Mirko, pero esa devoción le ha mantenido en una suerte de limbo existencial.

Sería fácil categorizar a Blondi como una irresponsable que prefiere salir de noche y fumar marihuana, lo contrario de lo que la mayoría de nosotros consideraría un comportamiento "adulto". Aunque algo de eso hay, Blondi es una gran madre. Las generaciones anteriores la habrían relegado a un papel femenino tradicional, pero para mí abre un nuevo paradigma. Una adulta infantil, pero nunca imprudente; una adolescente de corazón, que lo daría todo por su hijo y su familia.

Como la mayoría de nosotros en nuestra cultura, he tenido una relación vertical con mis padres. Han sido fuente de amor, por supuesto, pero también de autoridad y restricción. Creo que en la relación de Blondi con Mirko se vislumbra un nuevo tipo de familia y, más allá de la comedia y el absurdo que su relación puede inspirar, su amor y amistad son puros.

En el fondo, esta es una historia sobre las muchas dimensiones del amor familiar. Entre padres, hijos, hermanos y los grupos familiares que cada uno puede crear. BLONDI es una comedia que esconde una especie de utopía: nuevas formas de familia, lazos más horizontales, aprender de nuestros hijos y la idea de que la crianza es una tarea colectiva. Mi profunda esperanza es que el público vea en Blondi, Mirko, Martina o incluso Pepa algo de sí mismo y comprenda que no hay una forma única y rígida de construir vínculos familiares.



## Reparto

Blondi	DOLORES FONZI
Martina	CARLA PETERSON
Pepa	RITA CORTESE
Mirko	TOTO ROVITO
Eduardo	LEONARDO SBARAGLIA

## Equipo Técnico

Dirección	DOLORES FONZI
Guión	DOLORES FONZI, LAURA PAREDES
Fotografía	JAVIER JULIÁ
Montaje	ANDRÉS PEPE ESTRADA, SUSANA LEUNDA
Música	PEDRO OSUNA
Sonido	JÉSICA SUÁREZ
Dirección de arte	MICAELA SAIEGH
Vestuario	GRETA URE, PAULA KASAKOFF
Producción	LA UNIÓN DE LOS RÍOS, GRAN VÍA PRODUCCIONES, SETEMBRO CINE, AMAZON STUDIOS

Año: 2023 / Duración: 88' / Países: Argentina, EE.UU., España / Idioma: español

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Dolores Fonzi, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

**Llegar al festival de San Sebastián como directora te sitúa en una nueva posición.**

Y además va a estar emocionante... porque será el estreno europeo de BLONDI.

**¿Crees que las reacciones del público serán distintas en este continente?**

No tengo ni idea. Espero que sea bienvenida como cuando se vio en BAFICI. Habla de un tema universal y no localista, como es despedir a alguien que se va de tu hogar, así que la puedes ver en cualquier lugar: también está ahí ese universo madre-hijo, aunque ella no es la típica madre, pero ese vínculo lo hemos sentido todos.

**¿Qué te empujó a dirigir después de numerosos trabajos como actriz?**

Cuando pasas en el set tanto tiempo vas entendiendo cómo funciona y estás atenta para saber qué encuadre, lente o plano se usa. Vi casualmente una imagen de una mamá y un hijo solos y me dieron ganas de trabajar sobre ella. Luego, con mi amiga Laura Paredes, nos pusimos a pensar y yo quería llevarla a la comedia y de ahí surge la idea de que sean cercanos de edad: Blondi fue una madre adolescente. Así se fue armando la historia y, de repente, un día ya teníamos el guion escrito; entonces mi pareja y productor Santiago Mitre

me dijo: ahora hay que hacerla, porque los guiones están para filmarlos. Un paso dio lugar a otro paso y ahí fuimos ganando ganas; así surgió y ya no me quedó otra alternativa. Ahora que ya lo hice y me gustó tanto, solo pienso en volver a dirigir pronto.

**¿Y no te dio vértigo capitanear el equipo y, al mismo tiempo, ser la actriz principal?**

Sí, me daba vértigo, incertidumbre y nervios, pero tampoco llegas al rodaje de sopetón: tienes el guion, que cuesta mucho escribirlo, después la previa, donde el equipo se entrega a esa idea y vas delegando actividades, se empieza a armar un rompecabezas y te das cuenta de que no estás sola, por lo que llegas al rodaje con todo bastante preparado, por lo que me sentí como pez en el agua y la pasé increíble. Nunca me imaginé que iba a ser tan feliz la experiencia: el equipo lleva a cabo tu sueño y eso supera todas las expectativas.

**Da la impresión de que ha sido un rodaje entre amigos, se respira aire de fiesta...**

¡Gracias! Esa sensación de estar disfrutando de cada momento logra de alguna manera atravesar la pantalla.

**La historia que cuenta ¿conecta contigo o con personas cercanas?**

En mi círculo íntimo el 97% de las personas que crían solas a sus hijos son mujeres y Blondi hace justicia a ese número fáctico de una realidad que se repite en todo el mundo. También con la abuela y la hermana -tan presentes en la película- forman una red de mujeres: eso refleja una realidad. Este tipo de familia con mujeres juntas cuidando a las crías se da desde siempre, viene de las tribus de hace miles de años, pero además el film plantea cómo ser madre hoy o como a las madres se nos exige ser perfectas. Pero hay algo de esta madre que no es verticalista ni autoritaria, sino que plantea vínculos con libertad, donde cada uno puede ser quien es. Blondi no es hipócrita con su hijo: si un día está mal, se lo dice. La sociedad actual le exige mucho a la mujer que está a cargo de todo: muchas de esas exigencias la protagonista no las respeta para nada, porque se viste como quiere, hace lo que le da la gana, sale de fiesta con el hijo... se llevan bien de verdad, se quieren y relacionan desde un lugar honesto sin que ella tenga que sentir la presión de ser algo más que no es. Es una maternidad horizontal y sin juicio de cómo debe ser una madre o no, porque al final lo único que importa es el amor.